

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Беседы о искусстве
Общеобразовательная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
(4 летний - срок обучения)**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 26 » 08 20152

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 29 » 08 20152

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от « 29 » 08 20152



Разработчики – Зайкова Е.С., Пантелеева Н.С. – преподаватели первой категории МБУ ДО «ДШИ № 3»

Рецензент: Ярославкина Екатерина Леонидовна - преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ № 4» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	9
3. Планируемые результаты обучения.....	21
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	22
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
Список литературы.....	24

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЫБИНСКА

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предмета «Беседы по истории хореографического искусства» в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является дисциплиной, которая закладывает фундамент начальных знаний об истории хореографии и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения подрастающего поколения.

Срок освоения учебной программы «Беседы об искусстве» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 7,5 лет составляет 3 года.

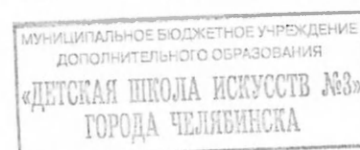
При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета составляет 105 часов аудиторных занятий. Недельная нагрузка по предмету «Беседы об искусстве» составляет 1 часа в неделю. Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с обучающимися.

Цель учебного предмета: создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об истории хореографии и балета, формирования практических умений и навыков хореографического искусства и искусства танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

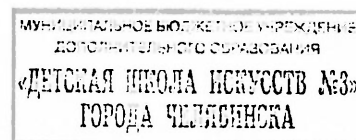
Задачи учебного предмета:

- сформировать первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- сформировать знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- сформировать знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.



«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практические навыки, творческие задания. **«Планируемые результаты обучения»** разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня методической литературы. Для реализации учебной программы «Беседы об искусстве» материально-техническое обеспечение включает в себя: - библиотечный фонд, который укомплектован необходимой методической литературой, аудио и видеозаписями. - 1 учебная аудитория для групповых занятий, которые оснащены учебной мебелью, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.



I. Учебно-тематический план 2 класс (1 год обучения)

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов	
			Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка
1. Ранние формы танца				
1.1	Введение. Танцевальные формы	лекция	1	1
1.2	Первобытные танцы	лекция	2	2
1.3	Танцы Древнего Египта	лекция	1	1
1.4	Танцевальная культура Древней Греции и Рима	беседа	2	2
2. Танцевальная культура 16-18вв				
2.1	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья	лекция – видео иллюстрация	2	2
2.2	Рождение балета во Франции	лекция	2	2
2.3	Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля	лекция	2	2
2.4	Народные истоки сценической хореографии	лекция	1	1
2.5	Оперы-балеты Люлли, комедии Мольера	лекция, видео-иллюстрация	2	2
2.6	Творчество французских и итальянских хореографов Ж Ж. Новерра, Ж. Доберваля, С. Вигано	лекция, видео-иллюстрация	3	3
2.7	Балы 18 века. Развитие балльных танцев	лекция, видео-иллюстрация	1	1
3. Романтический балет				
3.1.	Возникновение Романтизма	лекция, просмотр видео материала, слушание музыки	2	2
3.2	Творчество Филиппо и Марии Тальони	лекция, фотоиллюстрации	2	2
3.3	Балет «Сильфида»	лекция, просмотр балета	2	2
3.4	Творчество Жюль Перро	Лекция,	1	1

		просмотр фрагментов балета		
3.5	Балет «Жизель»	лекция, просмотр видео	1	1
3.6	Творчество Сен-Леона	лекция	1	1
3.7	Балет «Коппелия»	лекция, просмотр видео	1	1
4.Зарубежный балетный театр XX столетия				
4.1	Развитие западноевропейского современного балетного театра	лекция	2	2
5	Устный опрос Контрольная работа	тестирование	2	2
	Итого:		35	35

3 класс (второй год обучения)

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов	
			Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка
1. Народные истоки русской хореографии				
1.1	Народные истоки русской хореографии	Лекция-диалог	1	1
1.2	Виды русских танцев	лекция	2	2
1.3.	Скоморохи	лекция	2	2
2. Русское танцевальное искусство 17-19 веков				
2.1	Танцевальные реформы Петра 1	лекция	2	2
2.2	Крепостной балет	лекция	1	1
2.3	Балеты Дидло	лекция	2	2
2.4	Балетные сцены в операх Глинки	лекция	4	4
3. Русский балетный театр второй половины XIX века				
3.1	Балеты Чайковского	лекция	1	1
3.2	«Лебединое озеро»	лекция-диалог	2	2
3.3	«Спящая красавица»	лекция	2	2
3.4	«Щелкунчик»	лекция-беседа	2	2
3.5	Мариус Петипа	лекция	1	1
3.6	Лев Иванов	лекция	1	1
4. Русский балетный театр на рубеже 19-20 века				

4.1	Творчество М. М. Фокина	лекция	2	2
4.2	Анна Павлова	лекция	2	2
4.3	Вацлав Нижинский	лекция	1	1
4.4	«Русские сезоны» в Париже	видео-лекция	2	2
4.5	«Петрушка»	Видео-лекция	1	1
4.6	«Жар птица»	Видео-лекция	1	1
4.7	«Шехеразада»	Видео-лекция	1	1
5	Контрольная работа Устный опрос	Тестирование	2	2
	Итого:		35	35

4 класс (третий год обучения)

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов	
			Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка
1.Советский балетный театр первой половины 20 века				
1.1	Основные черты советского балета	лекция	1	1
1.2	А.Я.Ваганова	лекция	1	1
1.3	Г.Уланова	лекция	1	1
1.4	М.Плисецкая	лекция	1	1
1.5	В.Васильев и Е.Максимова	лекция	1	1
1.6	Балеты Прокофьева	лекция	1	1
1.7	«Золушка»	видео-лекция	2	2
1.8.	«Сказ о каменном цветке»	видео-лекция	2	2
2. Советский балетный театр второй половины 20 века				
2.1.	Балеты Щедрина	лекция	1	1
2.2.	«Конек-горбунок»	видео-лекция	1	1
2.3.	Творчество Л. М. Лавровского	лекция	1	1
2.4.	Творчество Ю.Н.Григоровича	лекция	1	1
2.5.	«Спартак»	видео-лекция	2	2
2.6	Народно-сценический танец-особый жанр советской	лекция	1	1
2.1.	Балеты Щедрина	лекция	1	1
2.2.	«Конек-горбунок»	видео-лекция	1	1
2.3.	Творчество Л. М. Лавровского	лекция	1	1
2.4.	Творчество Ю.Н.Григоровича	лекция	1	1
2.5.	«Спартак»	видео-лекция	2	2
2.6	Народно-сценический танец-особый жанр советской хореографии	лекция	1	1
2.7	Ансамбль им. Моисеева	видео-лекция	1	1
2.8	Ансамбль «Березка»	видео-лекция	1	1

2.9	Хореографические школы России	просмотр видео материала	2	2
3.Советский балетный театр конца 20 века				
3.1	Балет Касаткиной и Василева	лекция, просмотр фрагментов балетов	2	2
3.2	Балет Б.Эйфмана	лекция, просмотр видео	2	2
3.3	Молодые солисты Большого театра	видео-лекция, лекция -беседа	2	2
3.4	Молодые солисты Мариинского театра	лекция, просмотр видео	2	2
4.Зарубежный балетный театр конца 20 века				
4 .1	Балеты Баланчина, Бежара, Пети	лекция, просмотр видео	2	-2
4.2	Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии	лекция, просмотр видео	2	2
4.3	Танцы в мюзик-холлах	лекция - видео просмотр	2	2
5	Устный опрос Контрольная работа	тестирование	2	2
	Итого:		35	35

II Содержание учебного предмета 2 класс (1 год обучения)

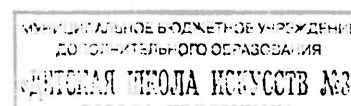
В основе содержания первого года освоения предмета лежат вопросы возникновения и развития хореографического искусства, формирования ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр.

Для ориентировки в материале в процессе обучения учащимся необходимо дать представление об основных понятиях:

- виды и жанры хореографии;
- суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника;
- выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургия, музыка, хореография.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные этапы развития хореографического искусства;



- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства

владеть навыками:

- анализа в области истории хореографического искусства.

Тема №1. Ранние формы танца.

Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Нерасчлененность сознания первобытного человека.

Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества.

Художественное творчество первобытного человека в рамках обряда как универсальное средство общения, познания окружающего мира, духовного и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений.

Синкретический характер действия, отсутствие видовой градации выразительных средств.

Мужские и женские танцы первобытных людей. Бытовые танцы. Танцевальная культура Древней Греции и Рима.

Место танца в быту и общественной жизни. Танец как средство формирования гармоничной личности. Тесная взаимосвязь танца и мифологии.

Классификация древнегреческих танцев: храмовый, общественный, бытовой, военный, сценический, акробатический и др. Значение античного искусства для развития мировой культуры.

Тема №2. Танцевальная культура 16-18вв.

Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе.

Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами. Рост городов, появление нового типа профессионала – странствующего артиста. Роль бродячих артистов – жонглеров, шпильманов, скоморохов в сохранении традиций народной танцевальной культуры, развитии технического мастерства.

Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Рыцарские турниры. Междудуэлия.

Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца. Формирование рыцарской замковой культуры. Танец в системе образования аристократа, в рыцарском быту.

Странствующий актер на службе в замке. Превращение жонглера в придворного учителя танцев, исполнителя, хореографа, церемониймейстера празднеств.

Расцвет художественной культуры Франции XVII столетия. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли (1632 - 1687 г.г.). Балетмейстер П. Бошан (1636 - 1705 г.г.). Связь бытовой и профессиональной культуры.

Открытие Королевской академии танца (1661 г.). Комедии-балеты Ж. Б. Мольера: «Господин де Пурсоньяк» (1666 г.), «Мещанин во дворянстве» (1670 г.), «Докучные» (1661 г.), Королевская академия музыки (1669 г.). Балет П. Бошана «Триумф любви» (168 г.).

Общая характеристика эпохи классицизма (конец XVII - начало XIX вв.). Формирование национальных государств, укрепление абсолютной монархии и строгие ограничения во всех областях жизни – в экономике, политике, культуре. «Эстетика классицизма» Никола Буало.

Нормативность искусства – разумная правильность, уравниловка пропорций, исключение всего лишнего, необязательного. Строгое разделение жанров. Закон «трех единств». Понятие идеального, образцового. Критика оперно-балетного искусства великими просветителями XVIII столетия. Ж. Ж. Новерр (1727 - 1810 г.г.) – великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новерра. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Балет «Китайские празднества» (1754 г.).

Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон» (1763 г.), «Дон Кихот» (1768 г.), «Гораций и Куриации» по трагедии П. Корнеля (1775 г.).

Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.

Ученики, преемники и продолжатели реформ Новерра. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля (1742 - 1806 г.г.). Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» (1789 г.). Балеты Ж. Доберваля: «Дезертир» (1784 г.), «Забавы Терпсихоры» Бартемона (1783 г.), «Пигмалион» Руссо (1784 г.), «Ветреный паж» (1786 г.) и др.

Тема №3. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

3.1. Общая характеристика эпохи

Общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы романтизма. Две линии развития романтизма в балете. Франция – центр развития романтического искусства и романтического балета. Романтические тенденции в бытовой танцевальной культуре. Новые формы бальной хореографии – вальс, полька, кадрили и др. Изменение танцевальной лексики и костюма.

Романтическая концепция в балете. Обновление идей, тем, сюжетов. Тип сюжетов, образный строй (исключительные образы в

обстоятельствах, романтический идеал женщины). Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности; поэтика контрастов.

Особенности строения романтического балета. Преобразование хореографической лексики, сценографии. Формирование техники полетного танца, усиление драматической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета.

Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы: Д. Обер, Дж. Россини, А. Адам. Тенденции симфонизации танца. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран.

3.2. Творчество Филиппо и Марии Тальони

Филиппо Тальони (1778 – 1871 г.г.) – итальянский артист, педагог, балетмейстер. Балеты Ф. Тальони: «Сильфида» (1832 г.), «Натали, или Швейцарская молочница» (1832 г.), «Восстание в серале» (1833 г.), «Дева Дуная» (1836 г.), «Сатанилла» (1842 г.), «Пери» (1842 г.), «Тень» (1846 г.). Балет «Сильфида» (муз. Ж. Шнейцгоффера, (1832 г.)) – программный романтический балет. Новаторство и художественные принципы Ф. Тальони. Утверждение на сцене новой техники танца, совершенствование выразительных средств балетного спектакля. Педагогическая система и приемы Ф. Тальони. Значение творчества в развитии хореографического искусства.

Мария Тальони (1804 - 1884 г.г.) – выдающаяся балерина романтической эпохи, создательница главной партии в балете «Сильфида», интерпретатор и соавтор постановок Ф. Тальони. Особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль, вклад в развитие хореографии.

3.3. Датский балетный театр эпохи романтизма

Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.

3.4. Творчество Жюль Перро

Жюль Перро (1820 - 1892 г.г.) – французский артист и балетмейстер, крупнейший представитель романтического стиля. Прогрессивный характер эстетических принципов. Балеты Ж. Перро: «Жизель» соавтор Ж. Коралли (муз. А. Адама, (1841 г.)), «Ундина» (1843 г.), «Эсмеральда» (1844 г.), «Эолина» (1845 г.) музыка Ц. Пуни. Продуманность балетных сценариев, стремление к максимальной драматизации конфликтов и образов.

Демократизм героев и сюжетов. Значение и роль кордебалета в постановках Ж. Перро. Стремление воплотить в балете значительные произведения мировой литературы с целью углубления содержательности постановок: «Корсар» (1856 г.), «Фауст» (1847 г.), «Эсмеральда» (1848 г.).

3.5. Балет «Жизель» – вершина романтического балетного репертуара. Симфонический характер партитуры как средство развития балетной драматургии. Органичное слияние действенной пантомимы и действенного танца. Глубокая поэтичность и лирический драматизм хореографии спектакля.

Кризис западноевропейского балетного театра второй половины XIX столетия. Развитие капитализма и урбанизация городской жизни. Зарождение и

стремительное развитие индустрии развлечений. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые бальные танцы – канкан, галоп, кекуок и другие, их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры.

Новые музыкально-сценические жанры: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты. Сочетание в них танца, куплетов, разговорного скетча, развлекательного аттракциона. Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрыв с традициями романтического балета: депозитизация танца, самодовлеющая роль виртуозной техники солистов, кордебалет балетов-феерий и обозрений как предшественник мюзик-холлов.

3.6. Деятельность А. Сен-Леона (1821 - 1870 г.г.) в России. Его разносторонняя одаренность (танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор, постановщик), богатая фантазия хореографа, пластическая изобретательность. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), вместе с тем бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона.

Русская тематика: балеты «Конек-горбунок» (1864 г.), «Золотая рыбка» (1867 г.). Оценка передовой публицистикой состояния балетного театра как кризисного в связи с этими постановками. Высказывания М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Некрасова и др.

3.7. Балет А. Сен-Леона «Коппелия» (1870 г., Париж) – последняя и лучшая работа хореографа. Второе рождение спектакля на московской сцене (1881 г.).

Тема № 4. Зарубежный балетный театр XX столетия.

Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе, сложность и противоречивость этого процесса. Влияние русского балета (его репертуара и мастеров) на возрождение классического танца. "Русские сезоны" в Париже. Антреприза Дягилева, деятельность мастеров русского балета за границей (М. Фокин, А. Павлова, Т. Карсавина, М. Мордкин, Л. Мясин, С. Лифарь и другие).

Возникновение новых течений в хореографии XX века. Танец-модерн каковобщающее название этих течений, имеющих свои специфические особенности в различных странах Ф. Дельсарт, Э. Жак Далисроз, А. Дункан - предтечи современных направлений в зарубежном танцевальном искусстве (Краткие сведения об их творчестве).

Развитие хореографии во Франции. Театр Гранд-Опера и его роль в развитии современного балета во Франции, деятельность С. Лифаря. Ведущие исполнители И. Шовире, Л. Дейде и другие, репертуар театра. Деятельность хореографов Р. Пти, М. Бежара, Ж. Шарра, Ж. Бабиле.

Развитие хореографии в Англии. Профессиональный балет в Англии, труппа Королевского балета и другие балетные группы. Хореографы Нинетт де Валуа, Ф. Аштон. Ведущие английские исполнители: Марго Фонтейн, Н. Нерина, С. Березова, А. Грант и другие. Школа английского балета. Влияние русского и советского балета в Англии.

Развитие хореографического искусства в Америке.
Своеобразие путей развития американской хореографии: различные течения, и их взаимовлияние. Хореографы Марта Грэхэм, Хосе Лимон, Агнес де Милль, Антон и Тюдор, Джером Робине. Появление классического балета в Америке; деятельность М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой и других представителей русского балета в Америке; творчество Джорджа Баланчина. Танец-модерн в Германии. Хореографы Р. Лабан, М. Вигман, К. Йоосс.

Тема № 5. Контрольный урок. Контрольный урок проводится в форме тестирования.

3 класс (второй год обучения)

В основе содержания второго года освоения предмета лежат вопросы развития русского и советского балетного театра, а так же представлен современный этап развития в зарубежном и российском хореографическом искусстве.

В процессе освоения данного музыкального и теоретического материала необходимо учить учащихся грамотно ориентироваться в идейной направленности, стилистике на каждом историческом этапе, видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета, развития или обновления тех или иных выразительных средств.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные этапы становления и развития русского балета;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского балета);

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства

владеть навыками:

- первичного анализа в области истории хореографического искусства.

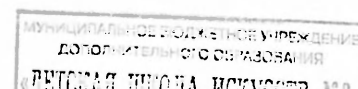
Тема №1. Народные истоки русской хореографии.

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы.

Искусство скоморохов VIII – IX вв. Специализация по жанрам. Коллективы скоморохов и их сценические представления. «Прохожие» и оседлые скоморохи.

Искусство скоморохов XV – XVII вв. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

Тема №2. Русское танцевальное искусство 17-19 веков



Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве (1702 г.). Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи.

Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англес и другие в придворном быту Петровской эпохи. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса (1731 г.). Организация первой профессиональной балетной школы (1738 г.). Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога.

Открытие общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицыном лугу (1777 г.), Московский Петровский театр, театр М. Меддокса в Москве (1780 г.).

Указ 1763 г. «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Крепостной театр Шереметьевых. Традиции народного творчества в исполнительском искусстве первых выдающихся русских танцовщиков. Т. Бубликов, Г. Райков, В. Балашов, Т. Шлыкова-Гранатова. Русская театральная интеллигенция из крепостных. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.

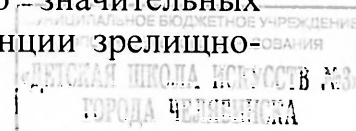
Шарль Луи Дидло (1767 - 1837 г.г.) – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России (1801 - 1811 г.г.). Анакреонтические балеты «Зефир и Флора» (1808 г.), «Амур и Психея» (1809 г.), «Аполлон и Дафна» (1802 г.). Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов (полеты, оформление спектаклей). Второй период творчества Ш. Л. Дидло в России (1816 - 1830 г.г.). Разработка новой тематики жанров балетных спектаклей. Героико-драматические балеты: «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1817 г.), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (1819 г.), «Кавказский пленник, или Тень невесты» (1823 г.) по поэме А. С. Пушкина. Балеты: сказочные «Роланд и Моргана» (1812 г.), комические «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817 г.). Романтические тенденции в сказочных и драматических балетах Ш. Л. Дидло.

Глинка-первый русский композитор. Его оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Балетные сцены в них - начало профессионального балета.

Тема №3. Русский балетный театр второй половины XIX века.

Характеристика русского балетного театра последней трети XIX века:

- общая тенденция русского искусства к воплощению значительных проблем в крупной форме, неприятие частью интеллигенции зрелищно-развлекательного направления в балетном театре;



- стабильная система подготовки кадров и привилегированное положение двух ведущих балетных трупп - петербургской и московской;
- традиционная и органическая связь оперы с балетом (балетные сцены в операх русских композиторов, их важная драматургическая роль);
- влияние русской драмы, оперы, симфонической музыки на балет, поиски выдающимися исполнителями 60 - 70-х г.г. П. Лебедевой (1839 - 1907 г.г.), М. Муравьевой (1839 - 1879 г.г.), В. Гельцер (1840 - 1908 г.г.) драматической выразительности танца, правды художественных образов в рамках традиционного репертуара;
- приобщение к балетному жанру выдающихся композиторов-симфонистов П. И. Чайковского, А. К. Глазунова.

Творчество М. И. Петипа (1818 - 1910 г.г.) – новый этап в развитии русского балета, его «золотой век». Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа: обобщение опыта романтического балета современной итальянской школы виртуозного танца, прежде всего Ж. Перро, А. Сен-Леона.

Поиски возможностей синтеза народного и классического танца. Балеты «Дочь фараона» (1862 г.), «Дон Кихот» (1869 г.), «Баядерка» (1877 г.).

Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.).

Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры. Одноактные балеты «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1876 г.), «Испытание Дамиса» и «Времена года» на муз. Глазунова (1900 г.).

Творчество Л. И. Иванова

Л. И. Иванов (1834 - 1901 г.г.) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Его многогранное дарование, творческая судьба. Музыка – источник хореографической образности в постановках Л. Иванова.

Балет «Щелкунчик» (1892 г.), сценарий М. Петипа, И. Всевожского, музыка П. И. Чайковского. Влияние балетных партитур П. И. Чайковского на творчество хореографа. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» и лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» - вершины хореографического симфонизма XIX века.

Роль Л. И. Иванова в симфонизации характерного танца: «Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада», «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа.

Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру. Возникновение замысла балета «Лебединое озеро» и история его создания. Музыкальная драматургия партитуры как воплощение действенного симфонического раскрытия сюжета. Сочетание сквозных развивающихся тем-образов с отдельными номерами и сюитами, подчиненными общему музыкальному замыслу. Первая редакция балета «Лебединое озеро» на московской сцене, балетмейстер В. Рейзингер (1877 г.). Редакция балета,

осуществленная на петербургской сцене Л. Ивановым и М. Петипа (1895 г.), новаторский характер произведения – создание симфонической хореографии. Художественное значение балета «Лебединое озеро», его судьба на русской, советской и мировой сцене. Редакции А. Горского, А. Вагановой, К. Сергеева, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича, В. Васильева и др. Выдающиеся исполнители роли Одетты-Одиллии: П. Леняни, О. Преображенская, О. Спесивцева, Т. Карсавина, М. Семенова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова и др. Балет «Спящая красавица» и принцип совместной работы композитора и балетмейстера М. Петипа при создании музыкально-сценарного плана. Жанровое своеобразие балета «Спящая красавица». Хореографическое построение спектакля, его танцевальная лексика. Балет «Щелкунчик» по сказке Э. Гофмана, либретто М. Петипа и его сценическое воплощение балетмейстером Л. Ивановым. Хореографическое построение спектакля.

Активное преодоление трагического начала как отличительная особенность музыки П. Чайковского. Первые исполнители.

Современные редакции балета (Ю. Григорович, И. Бельский, О. Виноградов), его постановки на советской и мировой сцене.

Значение балетов П. И. Чайковского для углубления философского содержания балетного спектакля и утверждения принципов симфонизма в балетной партитуре.

Развитие традиций П. И. Чайковского в балетной музыке А. Глазунова «Раймонда», «Барышня-крестьянка», «Времена года».

В. Вайнонен и его вклад в развитие культуры классического танца. Новое сочинение балета «Щелкунчик» (1934 г.), редакции балетов «Раймонда», «Арлекинада», «Спящая красавица».

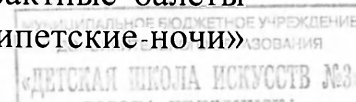
Исполнительское искусство конца XIX столетия. Педагогическая система Х. Иогансона, соединение в ней технических достижений балетного искусства с национальными традициями и особенностями русской хореографии.

Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат, Л. Рослаева. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца. Ф. Кшесинский (1823 - 1905 г.г.) – выдающийся характерный танцовщик. Лучшие партии, обогащение им выразительных средств характерного танца. П. Гердт (1844 - 1917 г.г.) – первый исполнитель главных партий в балетах П. И. Чайковского, строгость и благородство его исполнительской манеры.

Тема №4. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века.

Творчество М. М. Фокина

Реформаторская деятельность М. М. Фокина (1880 - 1942 г.г.). Истоки реформ Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа, «Мир искусства» и идея синтеза различных видов искусств в балетном театре. Сущность реформы М. Фокина: обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Одноактные балеты М. Фокина: «Павильон Армиды» (муз. Черепнина, 1907 г.), «Египетские ночи»



(муз. Аренского, 1908 г.), «Половецкие пляски» (муз. Бородина, 1909 г.), «Шопениана» (муз. Шопена, 1907 г.). Балеты на музыку И. Стравинского – «Жар-птица» (1910 г.), «Петрушка» (1911 г.). Обобщение пластики народного танца, свободной пластики, элементов экспрессионистского танца модерн в этих постановках.

Выдающиеся исполнители – участники постановок М. Фокина: А. Павлова (1881-1931 г.г.)

В.Ф. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885 – 1978 г.г.) и др. Постановки М. Фокина, рассчитанные на исполнительскую индивидуальность артистов: «Умирающий лебедь» (муз. К. Сен-Санса, (1905 г.)) для А. Павловой, «Видение розы» (муз. К. М. Вебера, (1911 г.)) для В. Нижинского.

«Русские сезоны» в Париже.

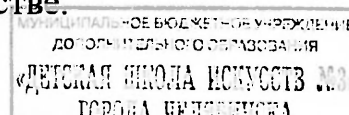
С.П. Дягилев (1872 - 1929 г.г.) – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. «Русские сезоны» в Париже (1909 - 1911 г.г.) – реформаторский центр артистов Петербургского балета. Триумфальный успех и международное признание русского балета. Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.). Яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски» (муз. А. Бородина, худ. Н. Рерих), «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, худ. А. Бенуа), «Клеопатра» (муз. А. Аренского, худ. Л. Бакст), «Сильфиды» («Шопениана») и дивертисмент «Пир». Второй сезон (1910г.). Балеты: «Шехерезада» (муз. Н. Римского-Корсакова, худ. Л. Бакст), «Карнавал» (муз. Р. Шумана, худ. Л. Бакст), «Жар-птица» (муз. И. Стравинского, худ. Л. Бакст). Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох.

Третий сезон (1911 г.). Балеты: «Видение розы» муз. К. Вебера, худ. Л. Бакст, «Нарцисс» муз. Н. Черепнина, худ. Л. Бакст, «Петрушка» муз. И. Стравинского, худ. А. Бенуа. Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А. Павлова (1881 - 1931 г.г.), В. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885 - 1977 г.г.), О. Спесивцева (1895 - 1991 г.г.), Л. Мясин (1895 - 1979 г.г.), А. Больм (1884 - 1951 г.г.), Б. Романов (1891 - 1957 г.г.) и другие. Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.

Тема № 5. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование.

4 класс (3 год обучения)

В основе содержания третьего года освоения предмета лежат вопросы развития советского балетного театра, а так же представлен современный этап развития в зарубежном и российском хореографическом искусстве.



В процессе освоения данного музыкального и теоретического материала необходимо учить учащихся грамотно ориентироваться в идейной направленности, стилистике на каждом историческом этапе, видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета, развития или обновления тех или иных выразительных средств.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные этапы становления и развития советского балета;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (советского балета)

уметь:

- анализировать произведение хореографического искусства;

владеть навыками:

- первичного анализа в области истории хореографического искусства;

Советский балетный театр.

Тема 1. Советский балетный театр первой половины 20в.

Первое десятилетие Советского государства – время реорганизации культурной жизни. Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой. Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Шефская и просветительская деятельность артистов балета. Помощь художественной самодеятельности, открытие многочисленных танцевальных студий, кружков, мастерских. 1920-е годы – время творческого поиска и смелого эксперимента. Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических течений. Свободная пластика, поиски синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадных жанров мюзик-холла и классического танца.

Деятельность А. Дункан в Советской России (1921 - 1924 г.г.).

Хореографические студии 20-х годов – центры творческого поиска. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия.

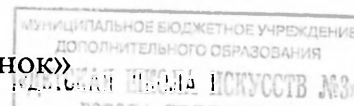
Классика и современность в творчестве Г.С. Улановой, А.Я. Вагановой М.М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой.

Новые балеты советского периода: «Золушка», «Конек-горбунок», «Сказ о каменном цветке».

Крупнейшие хореографические училища страны: Петербургское, Московское, Пермское.

Тема №2. Советский балет второй половины 20 века.

Балеты Р.К.Щедрина. Тема сказки в балете «Конек-горбунок»



Творчество Л. М. Лавровского (1905 - 1967 г.г.) – танцовщика, балетмейстера, педагога. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского. Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова, 1960 г.), «Классическая симфония» (муз. С. Прокофьева, 1966 г.), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева, 1954 г.), «Большой город» и «Страницы жизни» (муз. А. Баланчивадзе, 1961 г.). Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.

Ю. Н. Григорович (р.1927 г.) – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии, балеты «Аистенок» и «Семеро братьев»(1948 г.). Своеобразие балетов Ю. Н.Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957 г.) и «Легенда о любви» (муз. А. Меликова, 1961 г.), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.

Жанр героического балета и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича. Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968 г.) Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.

Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева (1937 г.). Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов. Ансамбль «Березка». Традиции и современность.

Тема №3. Балетный театр России конца XX века.

Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального.

Сохранение классического наследия. Основу репертуара театров оперы и балета составляют «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Щелкунчик», «Шопениана» и другие шедевры хореографического искусства. Расширение классического репертуара за счет не исполняемых в России, но значительных в художественном отношении произведений, прежде всего романтического балета «Сильфида», «Неаполь» А. Бурнонвиля, «Бабочка», «Натали, или Швейцарская молочница» Ф. Тальони, а также балетов «серебряного века»: «Послеполуденный отдых фавна» В. Нижинского, «Призрак розы» и «Павильон Армиды» М. Фокина и др.

Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства.

Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне: Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Русский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др.

Классика и современность в репертуаре последних лет. Новые центры развития хореографии, активной творческой жизни балетного театра.

Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн. Истоки направления в искусстве А. Дункан, в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта и системе Э. Жака-Далькроза. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия.

Основополагающие принципы нового танца: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. А. Дункан – «пионер» нового направления, творческие принципы.

Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Творческая деятельность хореографов и танцовщиков С. Ширер, Х. Лимона, П. Праймеса, К. Данхем, Т. Битти, А. Эйли, Д. Роббинса, А. Де Миль по сохранению ритмопластических фольклорных корней негритянской танцевальной культуры в Американском балете.

Особенности развития танца модерн в Европе. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.

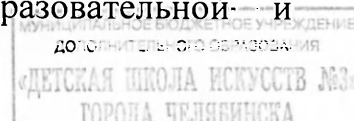
Джаз танец как одно из популярных направлений в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз-танца. Влияние различных танцевальных культур на формирование стилистики джазового танца. Особый интерес к «черному» танцу в начале XX века и его влияние на социальный (бытовой) танец. Появление первых спектаклей на Бродвее и в Гарлеме. Особенности развития джаз-танца в Европе и его влияние на классический балет.

Тема №4. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы. Развитие американского танца модерн как этап становления американского хореографического театра. Развитие направления – модерн джаз-танец. Сохранение и развитие традиций «неоклассицизма» Д. Баланчина в современном балетном театре Америки.

III. Планируемые результаты обучения

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной



методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения учебной программы «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости является устный опрос. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в 3,5,7 полугодиях в виде устного опроса, а в 4, 6 полугодиях в виде контрольной работы, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» проводится итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в виде контрольной работы и устного опроса в счет аудиторного времени.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

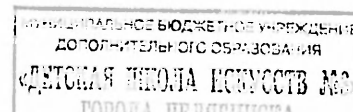
По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.



Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса

В ходе учебной подготовки танцовщика применяется ряд разнообразных форм обучения - как общепринятых, универсальных для любой специальности, так и специфических для профессии танцовщика. Под формами обучения понимаются формы работы или формы организации обучения как целостная системная характеристика процесса обучения с точки зрения взаимодействия педагога и учеников, соотношения управления и самоуправления, целей, средств, содержания, методов и результатов обучения. Формы обучения определяют контекстные и коммуникативные условия и средства, делающие образовательное действие возможным: лекция, беседа.

Урок - основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

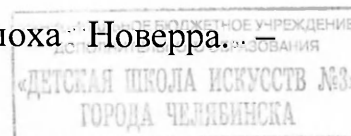
закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Лекция - это наиболее распространенная форма организации обучения, в рамках которой преподаватель системно и последовательно, преимущественно монологически, излагает учебный материал, а учащиеся записывают содержание лекции и задают по нему вопросы, приводят примеры. С целью активизации мышления учащихся преподаватель может создавать проблемные ситуации и задавать вопросы, вписывающиеся в содержание лекции. Современными формами проведения лекции является диалоговая лекция. Подготовка танцовщика имеет свои особенности и вносит коррективы в данную общепринятую форму обучения. В рамках сложившихся на сегодняшний день традиций обучения хореографии лекция является вспомогательной формой работы, более активно в подготовке используются лекция-беседа и т.п. Подчеркнем, что существующие нетрадиционные формы лекционных занятий активизируют познавательную активность учащихся, способствуют формированию творческого компонента деятельности.

Лекция-беседа. Данная форма организации обучения предполагает подготовку учащихся сообщения об истории хореографического искусства на любую тему с последующим исполнением е. в виде рассказа, проиллюстрированного фрагментами балетных спектаклей и других хореографических произведений. Данный вид работы включает аналитически-поисковую деятельность, работу с научными и литературными источниками, способствует формированию навыков публичного выступления. Данная форма организации обучения в полной мере позволяет реализоваться творческим задумкам учащегося, раскрыть его творческий потенциал.

Список литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
3. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
6. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. - СПб, 2008
7. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л., 1979
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981



12. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л., 1989
13. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996
- XIX века. – Л-М., 1958
16. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
17. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л., 1971; Т.2. Танцовщики. – Л., 1972
20. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. - М., 2008
21. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М., 1927; – Л-М., 1965
22. Петипа Мариус. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971
23. Пожарская М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970
24. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX в. – М., 1977
25. Соллертинский И. Романтизм. – М., 1962
26. Соловьев Н.В. Мария Тальони. - СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
27. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М., 1979
28. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. - М., 2009
29. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997

Фильмография

1. «Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
2. «Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
3. «Correlia». The Kirov Ballet ООО Ленфильм-Видео, 2000.
4. «Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
5. «Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
6. «Баядерка» балет Ю.Григоровича
7. «Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.: «Мосфильм», 1975.
8. «Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
9. «Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
10. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
11. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
12. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
13. «Кон.к-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
14. «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. «Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
16. «Ярославна» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
17. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
18. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
19. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
20. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
21. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
22. «Анна Каренина» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
23. «Звезды русского балета». – СПб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.